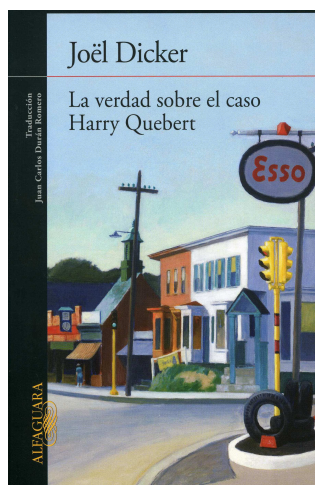




LA VERDAD SOBRE EL CASO HARRY QUEBERT

(Joël Dicker)

Quién mató a Nola Kellergan es la gran incógnita a desvelar en este thriller incomparable cuya experiencia de lectura escapa a cualquier tentativa de descripción. Es una gran novela policíaca y romántica a tres tiempos – 1975, 1998 y 2008 – acerca del asesinato de una joven de quince años en la pequeña ciudad de Aurora, en New Hampshire. En 2008, Marcus Goldman, un joven escritor, visita a su mentor – Harry Quebert, autor de una aclamada novela -, y descubre que éste tuvo una relación secreta con Nola Kellergan. Poco después, Harry es arrestado, acusado de asesinato, al encontrarse el cadáver de Nola enterrado en su jardín. Marcus comienza a investigar y a escribir un libro sobre el caso. Mientras intenta demostrar la inocencia de Harry, una trama de secretos sale a la luz. La verdad sólo llega al final de un largo, intrincado y apasionante recorrido.

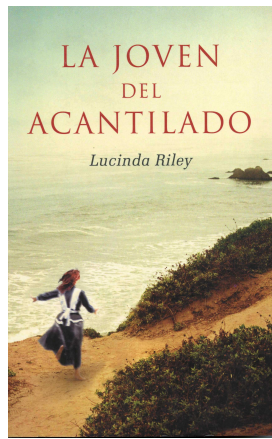


UNA VACANTE IMPREVISTA

(J. K. Rowling)

Con su plaza adoquinada y su antiquísima abadía, Pagford parece un típico pueblecito inglés, un lugar idílico en el que la vida transcurre con plácida tranquilidad.

Sin embargo, sus habitantes están inmersos en una realidad muy diferente. Tras la conmoción causada por la súbita muerte de Barry Fairbrother, se desencadena una auténtica batalla en sordina por ocupar la vacante dejada por Barry en el concejo parroquial, donde se dirime el destino de una urbanización de dudosa legalidad. Y cuando la tensión hace aflorar una serie de conflictos latentes que involucran a todo el pueblo – hijos contra padres, pobres contra ricos, mujeres contra maridos, alumnos contra maestros-, la pasión, la hipocresía y, especialmente, los secretos que suelen anidar en una comunidad pequeña desempeñarán un papel decisivo en el futuro de Pagford.

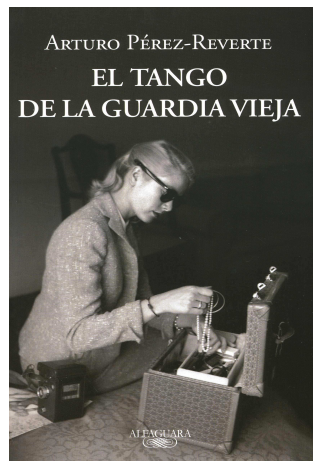


LA JOVEN DEL ACANTILADO
(Lucinda Riley)

Una figura diminuta y descalza al borde del acantilado, una melena pelirroja que se levanta con las ráfagas del viento, un vestido blanco hasta los tobillos... así es la niña la primera vez que Grania Ryan la ve. “Si le digo algo podría asustarse y caer, pero igualmente podría arrastrarla el viento”, piensa.

Grania se refugia en la casa de sus padres, en Irlanda, después de que la relación con su novio en Nueva Cork haya terminado. Allí entablará una íntima amistad con la niña, Aurora Lisle, y su padre, viudo.

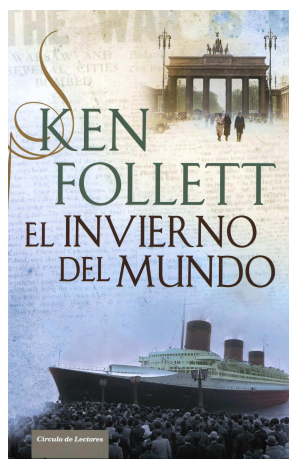
Sin embargo, esta inesperada amistad se topará con un imprevisto: un profundo resentimiento entre las dos familias de cuyo origen nadie quiere hablar. ¿Podrá la joven del acantilado reconciliarlas y hacer que olviden el pasado?



EL TANGO DE LA GUARDIA VIEJA
(Arturo Pérez-Reverte)

Un extraño desafío entre dos músicos, que lleva a uno de ellos a Buenos Aires en 1928; un asunto de espionaje en la Riviera francesa durante la Guerra Civil española; una inquietante partida de ajedrez en el Sorrento de los años sesenta...

El tango de la Guardia Vieja narra con pulso admirable una turbia y apasionada historia de amor, traiciones e intrigas, que se prolonga durante cuatro décadas a través de un siglo convulso y fascinante, entre la luz crepuscular de una época que se extingue.



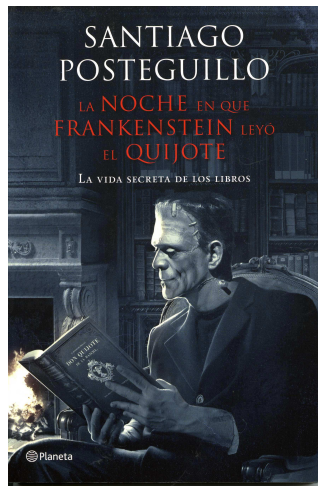
EL INVIERNO DEL MUNDO (Ken Follet)

Tras el éxito de *La caída de los gigantes*, Ken Follet presenta la segunda entrega de la trilogía “The Century”. En esta novela narra la historia de los hijos de las cinco familias protagonistas desde los años anteriores a la Segunda Guerra Mundial hasta los inicios de la Guerra Fría. El nazismo, la invasión de la Unión Soviética, el ataque a Pearl Harbor, la guerra civil española y el desarrollo de la bomba atómica son algunos de los acontecimientos que marcarán sus vidas.



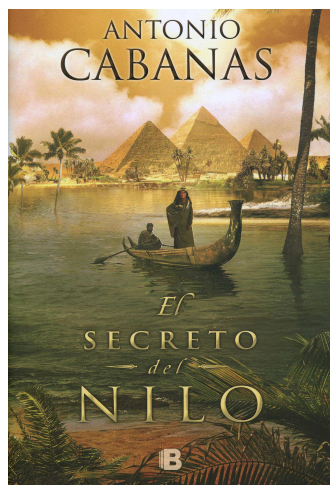
LA HIJA DE ROBERT POSTE (Stella Gibbons)

Parodia de la literatura rural y romántica en boga. Este libro es una feliz curiosidad de la literatura inglesa. Una obra de corte humorístico en la que su autora satirizó la actualidad literaria de su época, y con la que se atrevió a experimentos estilísticos como la invención de neologismos absurdos o el detalle de advertir mediante asteriscos sobre los pasajes con mayor valor literario, mientras su inefable protagonista nos arrastra con toda naturalidad del mundo a las más inverosímiles situaciones que le pasan por la cabeza.



LA NOCHE EN QUE FRANKENSTEIN LEYÓ EL QUIJOTE (Santiago Posteguillo)

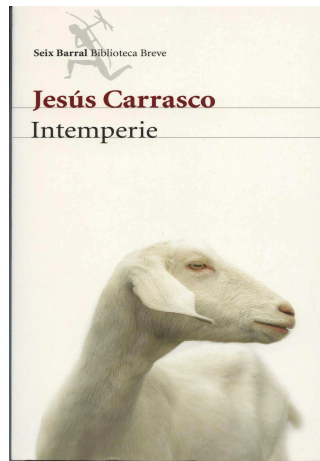
¿Quién escribió las obras de Shakespeare? ¿Qué libro perseguía el KGB? ¿Qué novela ocultó Hitler? ¿Quién pensó en el orden alfabético para organizar los libros? ¿Qué autor burló al índice de libros prohibidos de la Inquisición? Estos y otros enigmas literarios encuentran respuesta en las páginas de éste libro, un viaje en el tiempo por la historia de la literatura universal de la mano de Santiago Posteguillo, uno de los novelistas históricos más reconocidos por la crítica y el público de los últimos años. Y un profesor de literatura... poco convencional.



EL SECRETO DEL NILO (Antonio Cabanas)

El Antiguo Egipto despliega sus encantos en esta novela para envolver al lector en un misterio milenario y conducirlo hasta su edad dorada, la de la abundancia, que dará paso al periodo más controvertido de toda su historia: el de Akhenatón, el faraón hereje, y la bella Nefertiti. El autor nos desvelará gran parte de los enigmas que han rodeado a estas figuras casi legendarias. Una época en la que los poderes de Egipto lucharán entre sí por mantener su supremacía entre intrigas sin fin.

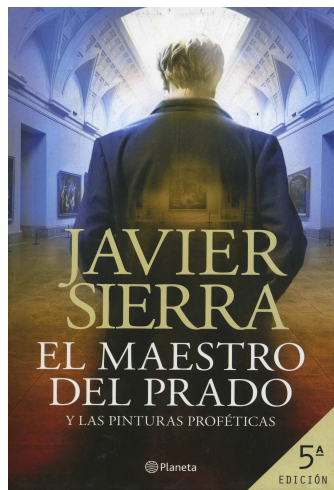
De la mano del protagonista, el enigmático Neferhor, viviremos la epopeya de un personaje y un país. Desde sus humildes orígenes como hijo de un pobre campesino, hasta su ascenso a los círculos más altos del poder, su vida es una emocionante trayectoria regida por pasiones profundas, maquiavélicos juegos de poder y terribles engaños.



INTEMPERIE
(Jesús Carrasco)

Un niño escapado de casa escucha, agazapado en el fondo de su escondrijo, los gritos de los hombres que lo buscan. Cuando la partida pasa, lo que queda ante él es una llanura infinita y árida que deberá atravesar si quiere alejarse definitivamente de aquello que le ha hecho huir. Una noche, sus pasos se cruzan con los de un viejo cabrero y, a partir de ese momento, ya nada será igual para ninguno de los dos.

Intemperie narra la huida de un niño a través de un país castigado por la sequía y gobernado por la violencia. Un mundo cerrado, sin nombres ni fechas, en el que la moral ha escapado por el mismo sumidero por el que se ha ido el agua. En ese escenario, el niño, aún no del todo malgrado, tendrá la oportunidad de iniciarse en los dolorosos rudimentos del juicio o, por el contrario, de ejercer para siempre la violencia que ha mamado.



EL MAESTRO DEL PRADO y las pinturas proféticas
(Javier Sierra)

Un libro asombroso. Sólo así puede definirse lo que el autor confía ahora a sus lectores. Esta aventura se inicia en 1990, cuando Javier Sierra tropieza en las galerías del Museo del Prado con un misterioso personaje que se ofrece a explicarle las claves ocultas de algunas de sus obras maestras. Visiones místicas, anuncios proféticos, conspiraciones, herejías y hasta mensajes que parecen llegados del “otro lado” inspiraron a maestros como Rafael, Tiziano, el Bosco, Juan de Juanes, Botticelli o el Greco. Y según ese inesperado maestro, lo que todos ellos dejaron *escrito* en sus pinturas es tan sobrecogedor como revolucionario.